

STYLEGUIDE AUDIO 2015

zappmedia Voices steht für Qualität, Schnelligkeit und exzellenten Service.

Dieser Styleguide definiert **verbindliche Vorgaben** für zappmedia-Audio-Produktionen.

MANUSKRIFT

Konkrete Anweisungen im Manuskript und in der jeweiligen Job-Beschreibung des Auftrags haben im Zweifel Priorität gegenüber den in diesem Styleguide festgelegten Anforderungen.

SPRECHEN UND AUFNEHMEN

Bitte verwenden Sie immer das technische **Set-Up**, das Sie bei der Produktion Ihrer zappmedia Voice-Samples verwendet haben.

VORGABEN FÜR MIKROFON UND UMGEBUNG

- Kondensator-Mikrofon mit Popp-Schutz
- Mikrofon-Charakteristik: Niere – wenn möglich, Low Cut 80 Hz einschalten
- Räume mit gedämpfter Akustik oder Aufnahme-Kabine verwenden
- Keine laut tickenden Uhren oder Schmuck tragen
- Kleider- und Papiergeräusche vermeiden
- Zur Kontrolle des eigenen Sprechens und eventueller Störgeräusche geschlossene Kopfhörer beim Sprechen verwenden

Testen Sie VOR der Aufnahme Ihre akustische Umgebung, indem Sie die Kopfhörerlautstärke kurzzeitig erhöhen.

Unbedingt die Kopfhörerlautstärke optimal einstellen. Wenn der Kopfhörer zu laut eingestellt ist, dann folgt daraus meist zu leises Sprechen. Ist der Kopfhörer zu leise eingestellt, dann führt das u.U. dazu, dass Sie zu laut sprechen.

ABSTAND UND AUSRICHTUNG ZUM MIKROFON

- Narrativ und informativ: 8-12 cm
- Szenische Darstellung: 10-20+ cm
- Werbung (soft): 5-10 cm
- Werbung (hard) : 2-5 cm

Achten Sie darauf, dass die Mitte des Mikrofons bzw. der Mikrofonkapsel auf die Oberlippe gerichtet ist. Bei sehr nasaler Sprechweise sollte das Mikrofon hingegen leicht von oben auf das Kinn gerichtet sein.

KLANGREGELUNG / EQ

- Neutral (EQ aus)
- Low Cut 80-100 Hz mit 12 dB/oct

Bei Männern mit starken Brusttönen in den Stimmlagen tief bis sehr tief:

- EQ low shelf -3 dB bis -6 dB ab ca. 400 Hz

KOMPRESSION

- Max -3.5 dB Spitzenreduktion, Ratio: 1:8
- Spitzenpegel: -0.6 dB
- Aussteuerung: durchschnittlich -6 dB

Wenn Sie starke „S“-Laute erzeugen, verwenden Sie bitte einen „De-Esser“ und reduzieren Sie den entsprechenden Frequenzbereich bis max. -6 dB.

Wir liefern Ihnen gern die Parameter für Ihre Audio Software.

NACHBEARBEITUNG

- Atemgeräusche vor Satzanfängen abschneiden
- Atemgeräusche im laufenden Satz mit -15 dB bis -20 dB reduzieren
- Mundgeräusche entfernen

MASTERING

- Einfaches Normalisieren mit -0.6 dB
- Dateinamen: wie im Manuskript angegeben

Format der Audio-Datei: Wie in der Jobbeschreibung spezifiziert. Wenn dort keine Spezifikation enthalten ist, dann ist das Standard-Format WAV 48kHz.

AUDIO-DATEIEN HOCHLADEN

Die Lieferung der Ergebnisdateien erfolgt aus Sicherheitsgründen grundsätzlich per Upload im zappmedia-Portal.

Pro Manuskript muss mindestens 1 Audio-Datei hochgeladen werden.

Gehören mehrere Dateien zu einem Manuskript, ist muss eine ZIP-Datei hochgeladen werden.

KORREKTUREN

Audiodateien mit Änderungen müssen im Dateinamen die Ergänzung „corrected“ erhalten.

Änderungen im Textdokument müssen eingetragen und farblich markiert sein.

Die Textdatei-Namen bitte ebenfalls mit der Ergänzung „corrected“ versehen und separat mit den Ergebnisdateien hochladen.

Wenn Sie Korrekturen am Text vornehmen oder Alternativen vorschlagen, nehmen Sie bitte die betroffenen Passagen mindestens in vollständigen Sätzen auf.

Laden Sie die geänderten Passagen zusätzlich als separate Audiodateien hoch.

NACHAUFNAHMEN

Nachaufnahmen werden häufig in vorhandene Aufnahmen eingesetzt.

Bei Nachaufnahmen bitte unbedingt darauf achten, dass mit dem gleichen technischen **Set-Up** gearbeitet wird.

Wenn nichts anderes gefordert wird, muss mit gleichem Tempo, gleichem Duktus und gleicher Intensität aufgenommen werden.

KOMMUNIKATION

Für Rückfragen, Wünsche und Anregungen steht Ihnen das zappmedia-Audio-Team gern zur Verfügung.

Kommunikationssprachen sind ENGLISCH und DEUTSCH.



zappmedia GmbH
Prinzregentenstr. 40
10715 Berlin / Deutschland
T +49 30 252 96 541
voices@zappmedia.de

www.zappmedia.de